

神戸・甲陽音楽&ダンス専門学校

科目シラバス

科目名	コンピュータミュージック (DTMベーシック)	必修選択	必修	年次	1	担当教員	
学科	音楽クリエイター科	授業形態	演習	総時間	120	開講区分	前期
<p>【授業の学習内容】DAWの基本的使い方からトラックメイカー的目線でのアレンジ技法を習得する為に分析と実践を行い各自のスキルアップを目指す。授業内ではCubaseやAbleton Liveなどを併用し進めるが提案された課題スキルを各自使用しているDAW状で使えるよう常に考えながら講義を受けること。</p> <p>【実務者経験】10年以上現役でJ-pop・K-popの作曲編曲活動を行なっている。作家事務所obeliskと業務提携し、TWICE、2PM、E-girls、ジャニーズWESTなどへ楽曲提供。</p> <p>【到達目標】コンペ案件などでの様々なリクエストに対応出来るよう出来るだけ多くのスキルを身につける。</p>							

授業計画・内容	
1週目	基本操作、ドラム音源の仕組み、ドラムの打ち込みが出来るようになる
2週目	コードの仕組みを理解し素早く打ち込むことが出来るようになる
3週目	ベースやギターの入った楽曲を元に素早く構成を作れるようになる
4週目	HIPHOPなどのコードがグループしている楽曲構成を素早く作れるようになる
5週目	シンセサイザーの仕組みを理解し簡単な音色などは自分で作れる様になる
6週目	アルペジエーターを学び楽曲に彩りを加えられるようになる
7週目	Pad,bell,stringsなどを使って曲に華やかさを加えられるようになる
8週目	参考音源を使ってオートメーションを学び曲に変化を加えられるようになる
9週目	SEについて学び楽曲を派手に聴かせれるようになる
10週目	サンプリングを取得しLoop素材などをカスタマイズ出来るようになる
11週目	トラックメイカー目線でのミックスを学び個性を出せるようになる1 (Reverse Reverb、Tape stopなど)
12週目	トラックメイカー目線でのミックスを学び個性を出せるようになる2 (音レイヤー、色々なサイドチェイン、など)
13週目	1コーラスラフデモ制作
14週目	ワークショップ
15週目	ワークショップ
準備学習 時間外学習	ソフトのオンラインマニュアル等があれば読んでおく
評価方法	出席率および定期試験の成績により評価する。
受講生への メッセージ	コンピュータミュージックの基本的考えを身につける講義ですが授業内以外の質問事項も随時受け付けておりますので各自のレベルは気にせず積極的にコミュニケーションを取り合いましょう。
【使用教科書・教材・参考書】	