

神戸・甲陽音楽＆ダンス専門学校

科目シラバス

科目名	コア・テクニク (PAベーシック)	必修選択	必修	年次	1年次	担当教員	
学科	商業音楽科	授業形態	演習	総時間	180	開講区分	前期
【授業の学習内容】PAエンジニアになるために必要な知識やテクニクを実習を通じて学ぶ。							
【実務者経験】有限会社津川プロにて、音響エンジニアとして勤務後、代表取締役社長に就任。関西を中心に、音楽ライブ、ダンスイベント、ミュージカル等の音響エンジニアとして活躍中。							
【到達目標】PA エンジニアとしての基礎 音響信号の流れを理解し、各種機材のセッティング、電源の重要性、安全性の確保ができる。 現代PAシステムの理解と興味を持たせる。							

授業計画・内容	
1 週目	PA基礎 音とは PAエンジニアとしての心構え/機材について
2 週目	PA基礎 音が出るまでのセッティング1/機材の名称 in-outまで
3 週目	PA基礎 音が出るまでのセッティング2/プロのエンジニアの意味
4 週目	PA基礎 音が出るまでのセッティング3/良い音とは？追求方法について
5 週目	マイク スタンド スピーカーについて
6 週目	音の伝送方式を理解する 1 アナログ回路のメリット デメリット
7 週目	音の伝送方式を理解する 2 デジタル機器へのアプローチ方法
8 週目	音の伝送方式を理解する 3 デジタルオーディオネットワークとは
9 週目	デジタルオーディオネットワーク Dante
1 0 週目	Kara systemを知る/アンプリモート プロセッシングなど
1 1 週目	PM7を操作する為に必要な知識など
1 2 週目	実技テストへ向けて
1 3 週目	実技テスト
1 4 週目	ワークショップ (各種イベント)
1 5 週目	ワークショップ (各種イベント)
準備学習 時間外学習	
評価方法	出席率および定期試験の成績により評価する。
受講生への メッセージ	
【使用教科書・教材・参考書】 ipod/Mac/PC	